

## ATRÉVETE: PROPUESTAS POÉTICAS AL ALCANCE DE TU MANO

Como habrás comprobado en la página de Bartolomé Ferrando (<http://bferrando.com/>), este artista es performer y poeta visual, además de profesor titular de performance y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Los poetas que se dedican a realizar performances suelen hacerlas desde el arte conceptual y a los happenings (manifestaciones artísticas que contemplan la participación del público). Aunque podemos buscar en la historia de la literatura referentes muy antiguos de este tipo de acciones, con las vanguardias históricas es cuando el artista que las lleva a cabo las hace para provocar una reacción en el público que les haga pensar sobre el hecho artístico en sí. Aunque como habéis leído en la presentación de la actividad, “*la propuesta no impone: tan sólo señala, advierte, desvela o tal vez quiere seducir*”, lo que buscamos es que las propuestas Poéticas se piensen para llevarlas a cabo. Concretando: las propuestas, aunque cargadas de poesía, de emoción, de sensibilidad, deben estar al alcance de la mano.

¿Y cómo se hace esto? Un sencillo ejemplo puede servir de referencia. Imaginaos la siguiente propuesta poética:

*Escoge la pelota más pateada  
que encuentres*

*consuélala*

Es fácil lo que habría que hacer: por ejemplo, tomar una pelota vieja y abrazarla como a un bebé, mientras otras personas con ropa deportiva pone cara de no entender nada. Ahora bien, ese consuelo debe quedar registrado, como hemos leído en el apartado HACER de la Presentación, de manera gráfica. Esto es, con una foto. ¡Fácil y divertido!, ¿verdad?

También, como proponemos en dicho apartado (y bajo el criterio del profesor que la desarrolle en su grupo-clase), creemos que será más motivador que las Propuestas Poéticas que planteéis, sean realizadas por vuestros compañeros y no por vosotros mismos, para darle sentido a ese ATRÉVETE de la actividad. Además, así será más reconfortante, para cada uno de vosotros, ver y comprobar, como la Propuesta Poética se realiza literalmente por un lector de la misma. Por último, recordaros, que no podéis proponer nada que sea abiertamente una ilegalidad (por ejemplo, “Pinta en el capó de un coche blanco la palabra AZUL”, o “Rompe un cristal del Instituto y esparce los restos por una playa cercana”), pero sí que podéis ser atrevidos, imaginativos, y auténticamente poéticos, tanto en la redacción de los poemas, como en la realización del mismo.

¡Ánimo y suerte!