

## ¡CHÚPATE ESA!

MIRAR	PENSAR	HACER
<p>Conviértete en uno de esos tipos tan autosuficientes que son capaces de organizarse con éxito una fiesta sorpresa a sí mismos.</p> <p><b>¡Chúpate esa!</b></p> <p>Los seres humanos estamos biológicamente diseñados para ejercer el mal, por eso nos resulta más sencillo arrojar la piedra y ocultar la mano que arrojar la mano y ocultar la piedra.</p> <p><b>¡Chúpate esa!</b></p> <p>Muéstrate contrario a desigualdad. Trabaja para que todos los ciudadanos tengan la misma cantidad de hielo: los ricos en verano, los pobres en invierno.</p> <p><b>¡Chúpate esa!</b></p> <p><b>Jesús Alonso Ovejero,</b> Textos extraídos de la Performance <i>El muro de las lamentaciones</i> (VI Encuentro de Poesía Visual, Peñarroya-Pueblonuevo, 2016) y que se presentaba como parte de un <i>Proyecto de terapia de choque para buscar consuelo sin perder la indignación.</i></p>	<p><b>¡Chúpate esa!</b>: <i>Exclamación de réplica cuando uno contesta algo que sorprende y desagrada a alguien, sobre todo por lo justo e inesperado de la respuesta.</i></p> <p>Esto es lo que señala el diccionario. Y si lo pensamos, la clave se encuentra en algo que debe servirnos siempre que queramos escribir con cierto sentido: la justeza.</p> <p>La palabra, o las palabras, exactas. Puestas en un orden determinado, con un sentido exacto y al que nadie pueda modificar ni una letra, ni una coma.</p> <p>De ahí que Jesús Alonso nos dé una muestra inequívoca, en breves píldoras, de una terapia de choque para mostrar nuestra indignación con lo que nos rodea.</p>	<p>Se trata ahora de proponer textos lúdicos, irónicos, irreverentes, pero también críticos con aquello que te solivianta y te saca de tus casillas. Aunque también pueden ser humorísticos y que provoquen carcajadas.</p> <p>Las propuestas deben ser breves, como las que aparecen en MIRAR. Pero exactas, como se explica en PENSAR.</p> <p>Se debe respetar el final que da nombre a la actividad y con el que terminaba Jesús Alonso cada una de sus intervenciones textuales.</p> <p>Cada alumno debe hacer los que crea oportuno, pero debe leerse en clase en voz alta y debe participar todo el grupo.</p> <p>Para otras posibilidades más arriesgadas y que quieran explorar el arte de acción se recomienda leer el ANEXO que aparece completando esta actividad.</p>

Se recomienda leer el ANEXO que explica la performance de la que ha sido extraída la actividad.