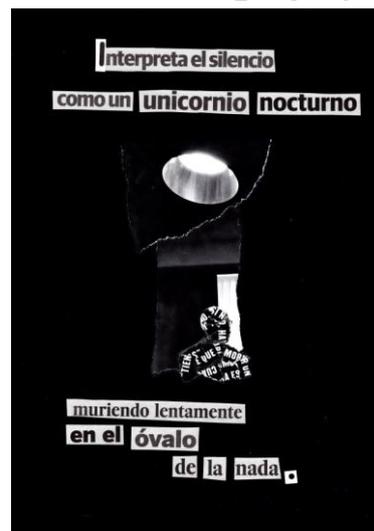


## DISLOCADURAS NO TAN LOCAS (Material de apoyo)



### *La Técnica (en palabras del propio autor, Alberto Muñoz):*

Comienzo por la imagen. Rasgo a mano fragmentos de fotografías tomadas de revistas y las ordeno componiendo una nueva figura, casi siempre humana, una o dos personas, suelo introducir algún tipo de distorsión, con el propósito de que prime lo sensorial o lo emocional. Esa figura está pensando o dice lo que luego pongo con palabras de periódico. Pero antes de ello, el pensamiento prelingüístico y balbuceante del ser, lo simbolizo pegando trozos de letras que no forman palabras por encima del personaje.

Continúo con las palabras. Primero recorto las que pienso que me van a poder servir, explorando 2 o 3 periódicos. Las coloco ordenadas sobre una mesa, (entre 50 y 100 palabras) a falta de los conectores (de, en, por, al, del, un, la,...) que los busco luego según los necesito. De algunos de estos conectores (como, casi, pero, entre, dentro,...) los tengo ya clasificados en cajitas. Escojo una palabra que me sirve de título o comienzo, sin haber pensado todavía cómo va a continuar y la pego (pegamento en barra), luego voy buscando continuaciones, a veces, los encuentros inesperados del azar, ayudan a que surja una idea. Este trabajo lo hago con mucha lentitud, por ejemplo para encontrar la palabra siguiente, reviso todas las que tengo colocadas en la mesa, veo las que podrían valer por su coherencia sintáctica, dudo y al final, decido la que me parece mejor.

### *Cómo organizarlo en el aula:*

Cada alumno debería traer o tener, como mínimo, una revista y un periódico.

Para recortar las palabras, se reparten los equipos y se facilita la ordenación en cajas o carpetas: conectores, sustantivos, verbos, pero también, expresiones, sentimientos, etc. (Con una sesión debería ser suficiente). Para recortar las imágenes, se seleccionan los rostros que aparezcan y otras opciones interesantes, que apunten hacia *lo sensorial o emocional*. (Con una sesión debería ser suficiente o incluso un equipo de los anteriores). Más tarde, en el collage para crear la nueva imagen o rostro, se recortarán esas imágenes primeras.

Para el trabajo final: una cartulina que sirva de fondo negro u otras opciones, que deberían estar relacionadas con las imágenes elegidas. De tamaño A4 sería suficiente (si se quiere hacer con formatos más grandes o pequeños, hay que tener en cuenta, el tamaño de las letras recortadas). Hay que cuidar cada detalle.