

APRENDER A HUIR

MIRAR

LÍNEAS DE FUGA

Huir lejos del odio y sus madrigueras
encendidos de pasión y búsquedas.
Huir por desesperaciones y refugios
con un equipaje de amor y desasosiego.
Huir hacia una hora sin puntos cardinales,
como equilibristas por el fino cordel de la cordura
o como mendigos que persiguen
un merecido corazón sobre la tierra.
Huir guiados por brújulas rotas.
Huir confiando en la fuga.
Huir para encontrarnos.

David Eloy Rodríguez

LÍNEAS DE FUGA

Huir lejos del y sus
encendidos de y
Huir por y
con un equipaje de y
Huir hacia una hora sin ,
como equilibristas por el de la
o como que persiguen
un merecido sobre la
Huir guiados por
Huir confiando en la fuga.
Huir para

PENSAR

El folio en blanco siempre es un riesgo.
No sabemos cómo abordarlo. Además,
si tenemos que escribir un poema, la
cosa se complica.

Pero en APRENDER A HUIR os
ofrecemos la oportunidad para crear
tu propio mecanismo de huida.

Piensa que siempre que tengamos una
estructura desde la que intentar el
poema es más fácil llevarlo a cabo.

En este caso, el poeta David Eloy
Rodríguez nos brinda la posibilidad de
intentar un poema nuestro, muy
nuestro, porque cada uno de nosotros
debe tener preparada su línea de fuga
para escapar en los momentos más
difíciles.

HACER

Es hora de intentarlo. En el esquema
de MIRAR está lo que debéis respetar y
lo que debéis completar. Hay que ser
escrupuloso: no se permite cambiar el
género y el número en la estructura,
pero con el resto del poema sois libres.

Aunque parezca fácil, no te conformes
con cualquier palabra. El secreto de
muchos poemas está en poner la
palabra adecuada en el sitio adecuado.
Aquí se facilita el trabajo: el sitio ya lo
tienes, ahora busca las palabras
adecuadas.

Ánimo e intenta nombrar tu línea de
fuga, seguro que en el futuro te servirá
para que no te atrape lo que odias.