

APRENDER A HUIR

MIRAR

LÍNEAS DE FUGA

Huir lejos del odio y sus madrigueras encendidos de pasión y búsquedas.
Huir por desesperaciones y refugios con un equipaje de amor y desasosiego.
Huir hacia una hora sin puntos cardinales, como equilibristas por el fino cordel de la cordura o como mendigos que persiguen un merecido corazón sobre la tierra.
Huir guiados por brújulas rotas.
Huir confiando en la fuga.
Huir para encontrarnos.

David Eloy Rodríguez

LÍNEAS DE FUGA

Huir lejos del y sus
encendidos de y
Huir por y
con un equipaje de y
Huir hacia una hora sin ,
como equilibristas por el de la
o como que persiguen
un merecido sobre la
Huir guiados por
Huir confiando en la fuga.
Huir para

PENSAR

El folio en blanco siempre es un riesgo. No sabemos cómo abordarlo. Además, si tenemos que escribir un poema, la cosa se complica.

Pero en APRENDER A HUIR os ofrecemos la oportunidad para crear tu propio mecanismo de huida.

Piensa que siempre que tengamos una estructura desde la que intentar el poema es más fácil llevarlo a cabo.

En este caso, el poeta David Eloy Rodríguez nos brinda la posibilidad de intentar un poema nuestro, muy nuestro, porque cada uno de nosotros debe tener preparada su línea de fuga para escapar en los momentos más difíciles.

HACER

Es hora de intentarlo. En el esquema de MIRAR está lo que debéis respetar y lo que debéis completar. Hay que ser escrupuloso: no se permite cambiar el género y el número en la estructura, pero con el resto del poema sois libres.

Aunque parezca fácil, no te conformes con cualquier palabra. El secreto de muchos poemas está en poner la palabra adecuada en el sitio adecuado. Aquí se facilita el trabajo: el sitio ya lo tienes, ahora busca las palabras adecuadas.

Ánimo e intenta nombrar tu línea de fuga, seguro que en el futuro te servirá para que no te atrape lo que odias.